

Podstawy fotografii i pozyskiwanie zdjęć

Fotografia i pozyskiwanie ilustracji stanowią kluczowe elementy warsztatu projektanta. Jeśli projektant nie specjalizuje się w fotografii, a nawet jeśli nie jest to jego rozumienie tej dyscypliny kolejną umiejętnością, to znajomości są bezcenne: pomagają w opracowaniu przybliżonych proporcji, zrozumieniu kompozycji oraz poszukiwaniu rysunków i ilustracji cyfrowych.

Dla projektantów znaczenie mają cztery szerokie kategorie fotografii i ilustracji:

- przedmioty i produkty,
- portrety i obrazy ludzi,
- krajobrazy i budynki,
- efemerydy i faktury.

Sztuka polega na zapewnieniu jakości obrazu, która odpowiada celowi. Na przykład zdjęcia produktów są na ogół dobrze oświetlone, ostre i wyraźne, natomiast krajobrazy i portrety są zróżnicowane stylistycznie. Wasze projekty będą miały większą siłę oddziaływania, jeśli nauczycie się, jak znaleźć odpowiednie, dobrze skomponowane zdjęcie o właściwej skali tonalnej, oddziałujące skutecznie w połączeniu z typografią, tłami rastrowymi i innymi ilustracjami. Istnieje wiele powodów, dla których jedno zdjęcie was zainteresuje, a przy drugim przewróćcie stronę, nie zatrzymując na nim wzroku. Uwagę przyciąga zdjęcie ostre, dobrze naświetlone, które ma jakąś interesującą treść i jest umieszczone tam, gdzie wygląda najlepiej.



Dramatyczne skosy Skosy dodają dramatyzmu każdej fotografii, tworząc napięcie wewnątrz standardowego prostokątnego kadru.

Długie linie Połączenie pierwszego planu z tłem tworzy ścieżkę, po której będzie biegł wzrok widza.



Atrakcyjne światła i cienie Kontrast występujący w tym zdjęciu powoduje, że zdjęcie przyciąga uwagę i jest zabawne

Kompozycje symetryczne Symetria wywołuje odczucie spokoju, pogody i harmonii.

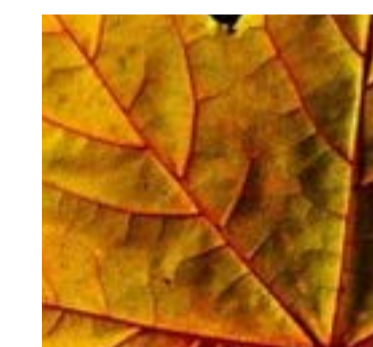


Kompozycje asymetryczne Przesunięcie elementu przyciągającego uwagę może wzmocnić dynamikę zdjęcia

Abstrakcja Silny kontrast obrazu zwany również „chiaroseuro” może być wykorzystany w fotografii do tworzenia abstrakcyjnych zdjęć.



Niezwykłe kształty To, że aparat robi prostokątne zdjęcia, nie oznacza, że nie można stworzyć z nich panoramy lub skadrować ich w formacie kwadratowym.



Kadrowanie i przybliżanie Dzięki kadrowaniu i przybliżaniu można uzyskać interesujące efekty.



Orientacja Niektóre zdjęcia zrobione w formacie poziomym robią większe wrażenie po skadrowaniu ich w pionie. Kadrowanie można też wykorzystać do pozbycia się niepożądanego tła.



Rozwój fotografii cyfrowej pozwala na natychmiastowe uzyskiwanie zdjęć o bardzo dobrej jakości i rozdzielczości, co spowodowało, że coraz mniej ludzi używa tradycyjnych aparatów i klisz fotograficznych. Krótko mówiąc, aparaty cyfrowe są bardziej uniwersalne. Ułatwiają robienie dużych ilości zdjęć i pozwalają natychmiast usuwać niepotrzebne pliki. Można nimi robić dobre zdjęcia w trudnych warunkach oświetleniowych

Chcąc robić dobre zdjęcia, musicie sprawić sobie aparat przyzwoitej jakości. Początkujący, jeśli to możliwe, powinni posługiwać się cyfrową lustrzanką o rozdzielczości co najmniej 6 megapikseli, z obiektywem zmiennoogniskowym o zakresie ogniskowych od 22 do 80 mm, wyposażonym w wizjer lub wyświetlacz, dokładnie określający fotografowany kadr, umożliwiający wybór punktu nastawiania ostrości i dokładną kompozycję. Automatyczne aparaty cyfrowe ustawiają parametry naświetlania i ostrość bez ingerencji fotografa, dzięki czemu do uzyskania niezłych wyników wystarcza naciśnięcie spustu. W przypadku aparatów cyfrowych, umożliwiających ręczne nastawianie parametrów, znajomość i zrozumienie ich działania pozwala fotografowi na pełniejszą kontrolę nad kadrem i uzyskiwanie niezwykłych zdjęć.

Światło i kolor, kompozycja i kadrowanie

Wykonując zdjęcia dla celów ilustracyjnych, powinniście zadbać o zrównoważone oświetlenie, wyrazistość i uzyskanie jak największej liczby szczegółów. Inne efekty będziecie mogli dodać później, jeśli będziecie chcieli. Zawsze możecie powrócić do wyraźnego zdjęcia, jeśli obróbka nie przyniesie pożądaných rezultatów.

Zastanówcie się, czego wymagacie od zdjęcia, na przykład bardzo nasyconych barw, czerni i bieli czy sepil. Zawsze jednak fotografujcie w trybie koloru i zmieniajcie kolory później na etapie postprodukcji. Weźcie też pod uwagę oświetlenie: bezpośrednio padające światło słoneczne może dać wyprane z barw zdjęcia, a fotografie robione przy pochmurnej pogodzie będą miały słaby kontrast. Większość aparatów wyposażona jest w światłomierz i fotografując starajcie się zapewnić, by pole pomiaru światła obejmowało głównie tony ze środka skali.

Kadrowanie oznacza wybranie części zdjęcia. Często stosuje się je do usunięcia niechcianych elementów tła (np. głowy nieznannej osoby), wyeliminowania nadmiaru informacji i wzmocnienia obrazu. Pamiętajcie, że ostry, wyraźny obraz nadaje się do wszystkiego i może

zostać poddany zmianom. Złego, rozmytego zdjęcia nie można skorygować za pomocą technik postprodukcji.

Pozyskiwanie ilustracji

Pracując pod presją terminu, projektanci graficzni muszą podejmować decyzje, jakich zdjęć użyją. Zasadniczą kwestią, jaką należy rozważyć, jest to, czy założenia zamówienia, harmonogram i honorarium uzasadniają stworzenie ilustracji (zdjęcia) od początku, czy lepiej pozyskać gotowy obraz z innego źródła.

Internet zapewnia najszybszy sposób pozyskiwania zdjęć z takich witryn jak iStockphoto i Dreamstime, a na polskim rynku — Fotolia lub Photogenica. Zdjęcia są wolne od tantiem (licencja royalty-free), przy czym większość witryn internetowych stosuje system kredytowy. Na przykład zdjęcie o rozdzielczości 72 dpi, która jest do przyjęcia w sieci, można nabyć za 1 punkt kredytowy, podczas gdy zdjęcie o rozdzielczości 300 dpi, które może być wykorzystane w druku, kosztuje już 5 punktów kredytowych.

Zdjęcia można wykupić na określony czas lub całkowicie. Wada licencji czasowej jest brak gwarancji, że inni projektanci nie wykorzystają tego samego zdjęcia w swoich projektach. Klient może życzyć sobie całkowitego wykupienia zdjęcia, co bez wątpienia będzie kosztować więcej.