

Style layoutu

1. Wyróżniamy 2 podstawowe style układu graficznego: **symetryczny i niesymetryczny**.

Układ symetryczny spotyka się najczęściej na stronach tytułowych książek. Z układem tym najczęściej stosuje się czcionki szeryfowe, często wielkich liter, ornamentów i ozdobników. Taki układ uważa się za tzw. tradycyjny. Stosowano go do lat 20 ubiegłego wieku. Zobacz prace Aldo Manutius.

2. **Układy niesymetryczny, asymetryczny**, pojawił się w latach 20, 30 XX wieku. Prace niemieckiego Bauhusu niemiecka uczelnia artystyczna. W pracach tych zniknął ornament, pojawiły się nowoczesne czcionki bezszeryfowe.

Wielkość i format publikacji

1. Wielkość i format publikacji, są ważnymi czynnikami, które należy uwzględnić w każdym drukowanym projekcie. Zależą one od budżetu, kosztów wydruku, kosztów wysyłki oraz celu projektu. Zazwyczaj książki bez ilustracji są mniejsze, książki z ilustracjami mają większy format. Największy format mają albumy, książki o sztuce. Składanie arkusza oraz przycinanie może wpłynąć na pomysłowość pracy.

2. Sposoby falcowania (składania arkusza):

a) Concertina – folder składany w harmonijkę

b) Falcowanie krzyżowe – sposób składania arkusza, w którym każde następne zgięcie jest prostopadłe do poprzedniego

c) Falcowanie w „ołtarzyk” – sposób składania arkusza, przy którym zewnętrzne ćwiartki papieru spotykają się w środku.

d) Falcowanie w ślimaka – sposób składania arkusza, przy którym kolejne zgięcia owijają się wokół siebie i strona tworzy zwój.

<http://www.sagalara.com.pl/sloownik-poligrafia.html>